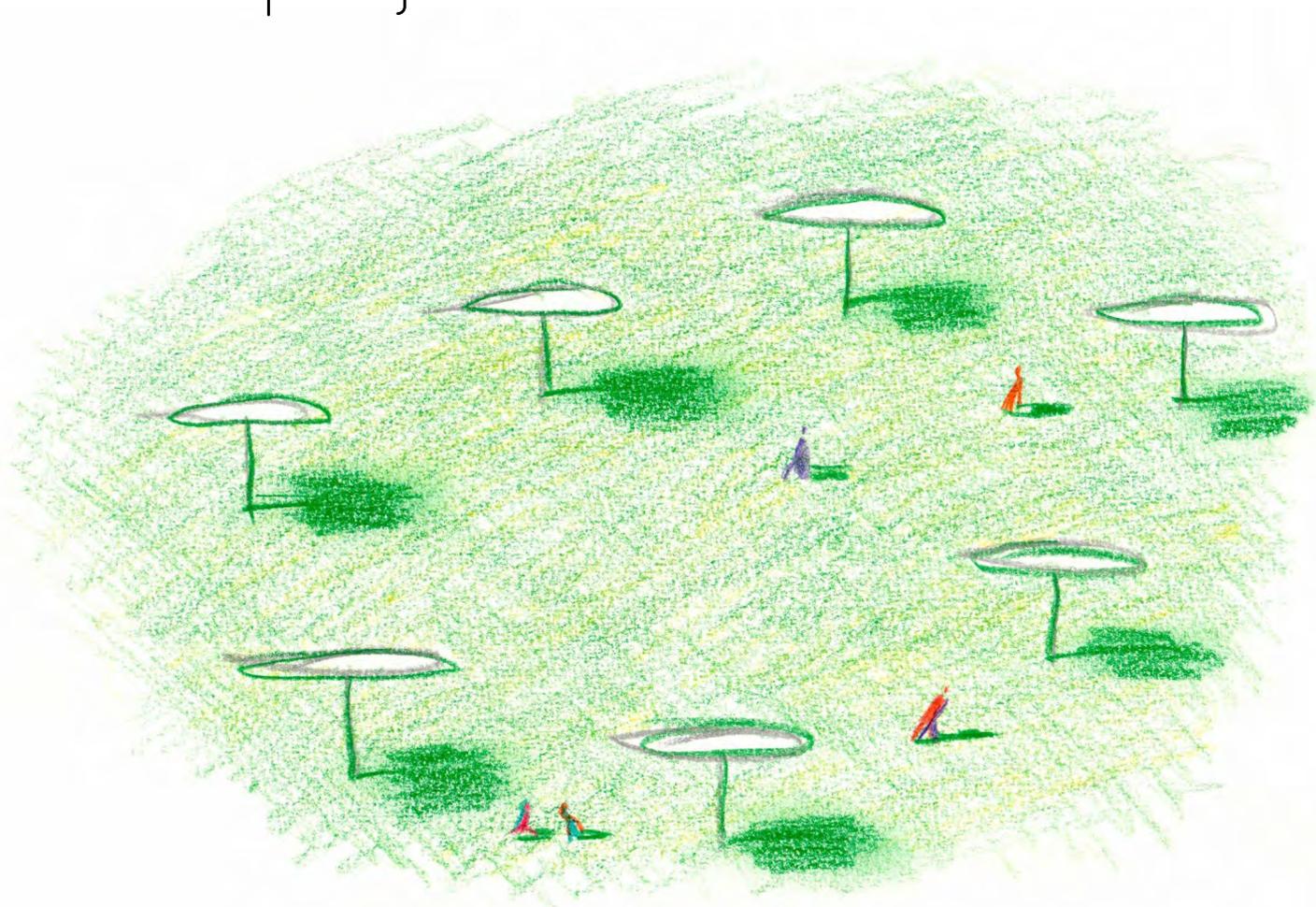


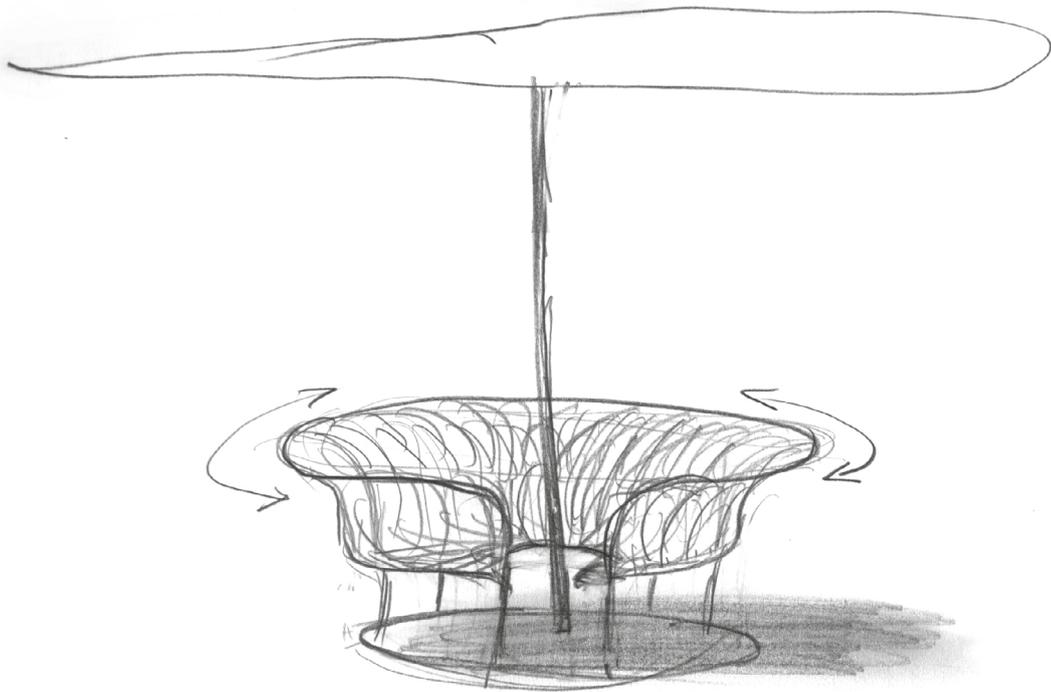
|||||
**LA FORÊT
D'ART
CONTEMPORAIN**

Yves Chaudouët
La Ronde des Ombelles
Pompéjac



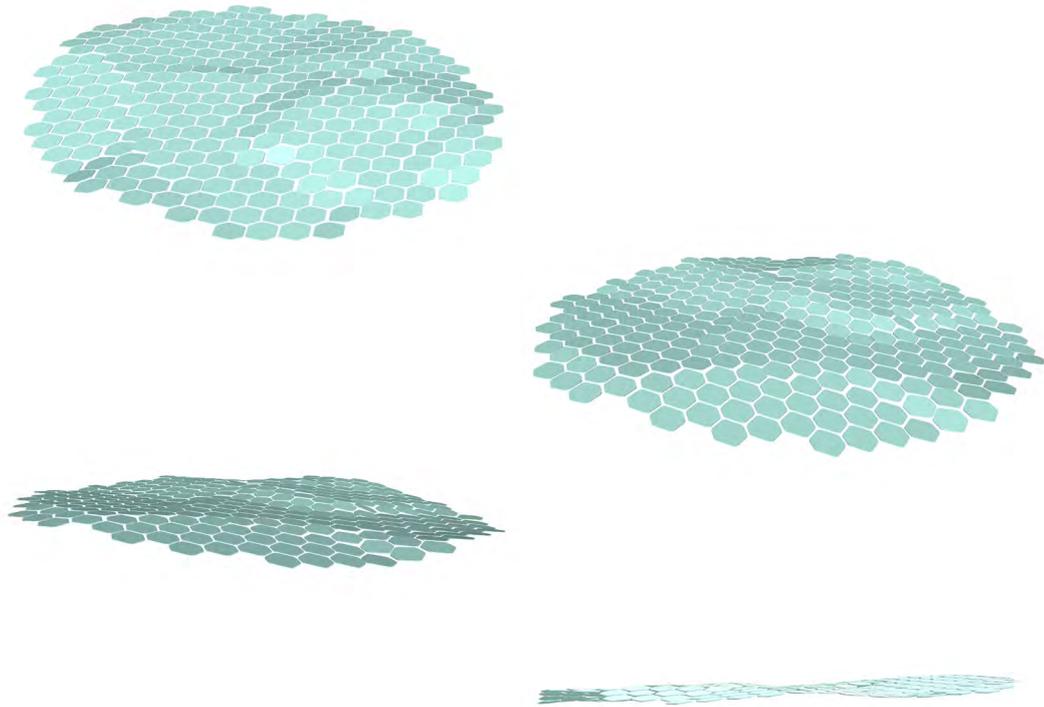
La Forêt d'Art Contemporain
Itinéraire d'art contemporain
en forêt des Landes de Gascogne

La Ronde des Ombelles bénéficie d'un soutien et d'un accompagnement du ministère de la Culture.

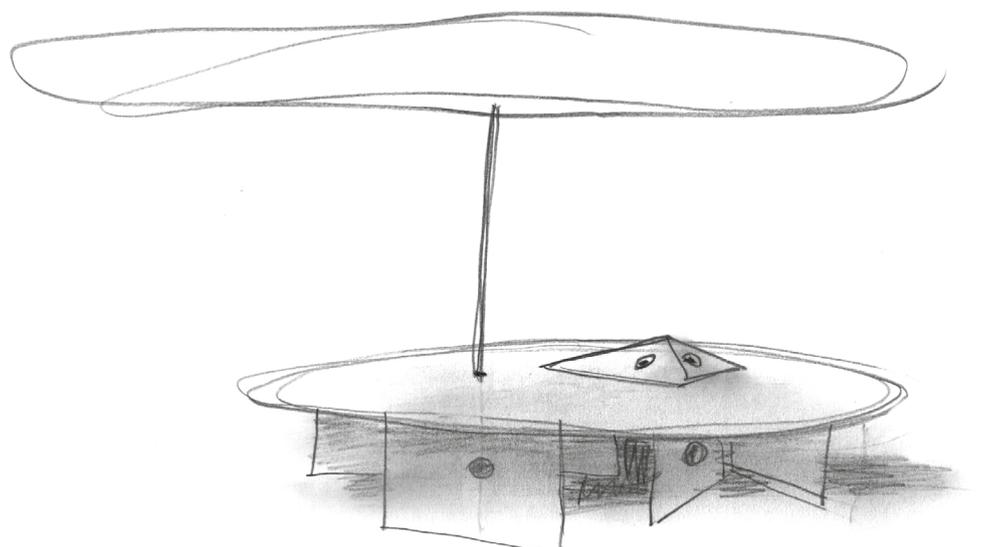


- . Apporter une réponse artistique à la demande des enfants
- . de Pompéjac qui souhaitent avoir une aire de jeu, tel a
- . été le point de départ de *La Ronde des Ombelles*.
- . Conçue par l'artiste Yves Chaudouët et le maître d'art
- . Gérard Borde pour accueillir les habitants et visiteurs
- . de Pompéjac, cette œuvre, composée de modules
- . qui ponctuent le paysage, a été l'occasion de longs
- . échanges avec les habitants de la commune quel que
- . soit leur âge, pour répondre au mieux à cette volonté de
- . rassemblement autour du jeu.
- . En accompagnant la réalisation d'œuvres dans l'espace
- . public, le ministère de la Culture favorise l'accès
- . de tous à l'art contemporain. Il s'agit là d'un enjeu
- . démocratique majeur.
- . Inscrire une œuvre de manière pérenne dans l'espace
- . public par le biais de la commande publique est
- . un geste politique et artistique fort. Le ministère
- . de la Culture entretient un dialogue soutenu avec
- . les collectivités territoriales qui font le choix de cet
- . engagement. Grâce à cette approche partenariale, la
- . France offre un nombre croissant d'œuvres d'art dans
- . notre espace commun et Pompéjac constitue désormais
- . un nouveau site de la Forêt d'Art Contemporain.

Françoise Nyssen
Ministre de la Culture



La Ronde des Ombelles est une œuvre constituée de sept modules en métal et porcelaine. S'inspirant des panaches en suspension des fleurs ombelliformes, les modules sont disposés dans le village sur le pourtour d'un cercle imaginaire de 120 mètres de diamètre. Ils invitent à agir, soit ponctuellement (assises, possibilité de produire des sons, jeux non-redondants avec ceux que proposent les jardins particuliers...), soit en les utilisant comme repères spatiaux (course, marche entre les modules, rendez-vous, signaux...)



• Les 7 modules de *La Ronde des Ombelles* sont faits
• exclusivement de structures alliant métal et porcelaine
• technique. Leur nombre a été déterminé par une synthèse
• de la demande recoupant les choix artistiques. Conçus dans
• un souci de complémentarité avec les caractéristiques de
• l'environnement, ces modules proposent de nombreuses
• possibilités d'interactions, de la simple circulation entre
• eux à des jeux plus sophistiqués, voire secrets. Leur zone
• d'implantation se situe à bonne distance des voies automobiles,
• afin de réduire les risques associés. Chaque module offrira une
• ou plusieurs prestations spécifiques, proposant soit des actions,
• soit encore des postures ou des images. Il sera possible de
• courir entre eux, de tourner, basculer, se cacher, rejoindre, jouer
• avec les mots, produire des sons, observer, etc. Cependant,
• conformément à l'axe artistique pris par l'artiste, la réflexion
• ne s'interrompra ni pendant la phase de réalisation ni après
• celle-ci. Des systèmes numériques en attente d'activation, des
• jeux à développer, des invitations futures à d'autres artistes
• notamment, sont encore en gestation, permettant à l'œuvre de
• rester vivante longtemps après sa livraison.

• À l'initiative du commissaire et de l'artiste, ce projet comporte
• dès son origine un volet professionnalisant pour les étudiant·e·s,
• invité·e·s à participer à chaque étape, de la conception à
• la médiation. Des étudiant·e·s des écoles supérieures d'art
• d'Angoulême-Poitiers, Pau-Tarbes et Limoges ont ainsi été
• sollicité·e·s. D'autre part, un volet pédagogique d'éducation
• artistique est mis en place dans les écoles voisines par
• Clémentine L'heryenat et des personnalités sont régulièrement
• accueillies au sein des réflexions, comme le critique Mickaël Roy.

Un rêve d'enfants

« C'est en 2014, que des enfants de la commune ont sollicité l'équipe municipale sur la possibilité d'implantation d'une aire de jeux. Une aire de jeux étant, pour nous, de fait, un espace réservé aux plus jeunes mais aussi une opportunité de faire se rencontrer les adultes accompagnant les enfants. Très rapidement, nous avons imaginé que cette proposition ne serait que plus attractive si elle était aussi un espace dédié à l'art contemporain, pouvant s'inscrire dans un parcours artistique proposé par les territoires et La Forêt d'Art Contemporain. »

Isabelle Dexpert
Maire de Pompéjac



Installation d'une table heptagonale au centre du cercle, mars 2018

« Peut on dire que l'art est un jeu d'enfant ?
Ou comment partir d'un désir d'enfants
pour 'faire art' et toucher toutes les
générations ? C'est à cette question que
répond le projet de Pompéjac »

Lydie Palaric
Directrice de La Forêt d'Art Contemporain

Une réponse poétique



« Impulsé par les enfants de Pompéjac, ce projet est très attendu localement mais aussi à une échelle qui dépasse aujourd'hui très largement notre territoire forestier. »

Philippe Sartre

Président de La Forêt d'Art Contemporain

« J'ai imaginé une figure générale, inspirée du « cercle de fées », comme on nomme ces formations circulaires de champignons dont la géométrie générale n'est perceptible qu'en prenant de la hauteur ou en se l'imaginant. Je pensais dès lors à un ensemble de pièces distantes, organisées selon un cercle qui les lie. Ces pièces ou modules individuels seraient praticables, jouables. Une ou plusieurs personnes pourraient s'y accouder, discuter, s'y asseoir, s'appuyer, faire de la musique, courir de l'un à l'autre, etc. Depuis un module, on aurait dans son champ de vision certains des autres modules, mais jamais leur ensemble (un jeu pour le regard), sauf depuis le ciel. »

Yves Chaudouët

Artiste

« Ma mission était de trouver un artiste qui pourrait développer une poétique et construire, à travers les paroles des enfants, leurs attentes et leurs rêves. Qui accepte d'impliquer des écoles d'art. Comme directeur d'école d'art, je voyais la valeur exemplaire d'un tel projet pour des étudiants au-delà du fait que les écoles d'art se doivent d'être sur des projets extérieurs réunissant des acteurs sociaux différents. »

Jean-François Dumont

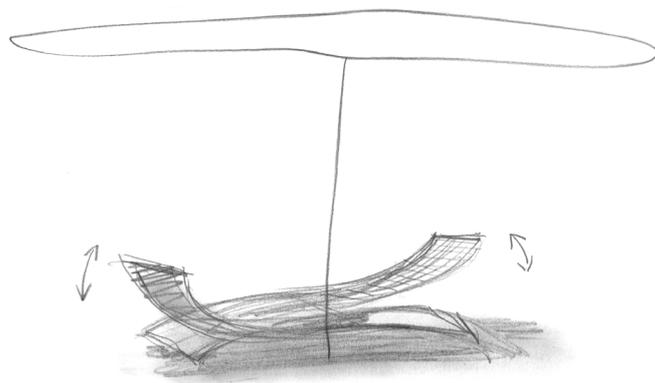
Commissaire de La Forêt d'Art Contemporain

et Directeur de l'École supérieure d'art des Pyrénées

La Ronde des Ombelles

Les formes

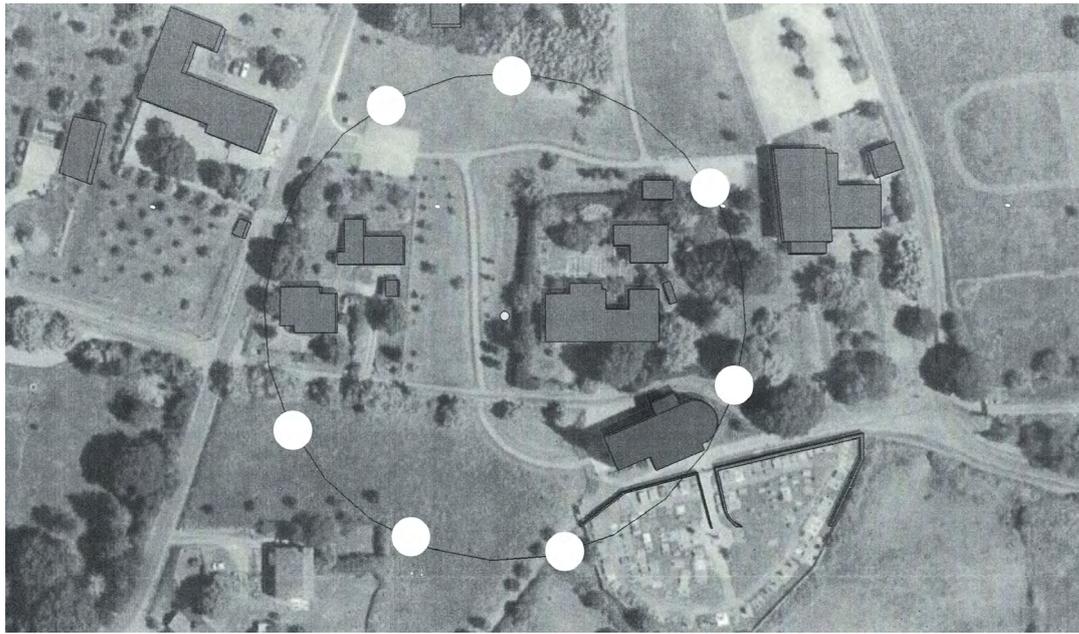
Tout est fait ici pour que les voiles de porcelaine de *La Ronde des Ombelles* soient aussi légères, fraîches et joyeuses que les fleurs printanières. Les sections des mâts et des parties structurales sont calculées au plus aérien, afin de faire passer au second plan la matérialité de la construction. L'accent est mis sur la sensation de flottement des écailles de porcelaine émaillées, nacrées et photoluminescentes. Les parties basses accessibles aux usagers seront également conçues dans un souci d'économie visuelle, faisant appel aux derniers progrès en matière de métal, de pliage, de revêtements.



La jouabilité

Un des chemins utilisés par Yves Chaudouët pour approfondir ses intuitions formelles est le recours à la science. Son goût pour l'émulsion des domaines différents, les rencontres qu'il qualifie de « lichéniques », c'est-à-dire permettant à deux entités d'en inventer d'autres insoupçonnées, le pousse à organiser en 2015 à l'Université Rennes I des journées d'étude intitulées « L'art-racine », pendant lesquelles spécialistes de l'art et de la culture étaient réunis. L'historien de l'art Vincent Romagny et l'architecte Catherine Rannou y ont notamment évoqué le paradoxe d'aires de jeu désertes bien que « prévues à cet effet » et d'œuvres dans l'espace public spontanément plébiscitées par les enfants.¹ *La Ronde des Ombelles* de Pompéjac, en se fondant sur une écoute attentive et en s'inspirant des recherches préalables de l'artiste, mettant souvent la poésie du jeu et du lien au centre, entend être un jalon de cette histoire de l'art particulière.

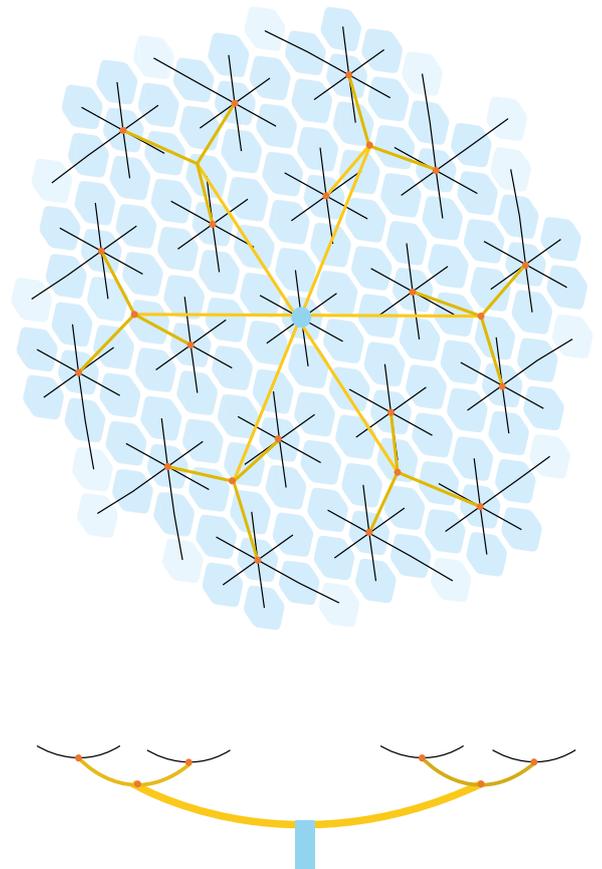
1 : Journées d'étude d'artiste, à l'invitation de Sophie Kaplan, « L'art-racine » ; 14 et 15 janvier 2015, Université Rennes I / La Criée - centre d'art contemporain de la Ville de Rennes.



Implantation des ombelles à Pompéjac

Le partage

Cette approche attentive et les multiples conversations publiques qui jalonnent son élaboration inscrivent *La Ronde des Ombelles* dans une démarche participative. Collaboration étroite avec les riverain·e·s, convié·e·s dès les prémices à plus d'une dizaine de rencontres, contribution de Clémentine L'heryenat, artiste émergente invitée par Yves Chaudouët à l'accompagner dans diverses phases de travail, stages d'étudiant·e·s, cohésion avec la vie publique locale, implication des ressources humaines, jardinier, architecte, élus locaux, entreprises. pour déterminer les aspects de l'œuvre qui vont l'inscrire dans sa pérennité : végétalisation, accueil du public, entretien, usage...



L'ensemble de ces éléments fait dire au commissaire Jean-François Dumont que la qualité artistique de *La Ronde des Ombelles* réside « autant dans la forme que dans le chemin suivi ».

Une création en mouvement



« Ouverture,
accessibilité,
curiosité, et
nouveau sont
des axes travaillés
par notre équipe
municipale. »

Isabelle Dexpert

Présentation des maquettes aux habitants, *octobre 2016*



Séance de travail avec les enfants de Pompéjac, *mars 2018*



« *La Ronde des Ombelles* de Pompéjac sera une expérience. La réunion de la commune autour de ce projet ne fait déjà plus de doute, avec une immense volonté intergénérationnelle exprimée lors des nombreuses réunions de définitions du projet. La valorisation du village, à l'entrée Est du Parc naturel régional des Landes de Gascogne et sur la vallée du Ciron. Mais cette attente exprimée et cette valorisation disent encore autre chose, une fierté d'être, dans un cadre rural, de plain-pied avec le meilleur de son temps. »

Jean-François Dumont



« Que peut apporter la création artistique à ces lutins, à ces joueurs, à ces adolescents qui vont attendre le bus, à ces anciens qui veulent discuter, à ces promeneurs ? »

Yves Chaudouët

Peintures des modules sur la table heptagonale, avril 2018

Yves Chaudouët

artiste

Yves Chaudouët est né en 1959 à Paris. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger. En 2011, il s'installe à Bazas, dans une maison dont chaque pièce est un atelier différent. Formé à la peinture aux Beaux-arts de Paris, ses recherches embrassent d'autres champs artistiques, incluant le livre, la mise en scène, le son, l'installation, la lumière. Il enseigne successivement dans les écoles supérieures d'art de Nîmes, d'Angoulême-Poitiers, de Pau-Tarbes puis, depuis 2017, à l'école nationale supérieure d'art de Limoges.

Aujourd'hui, son exploration l'emmène partout où le pousse la poésie de ses sujets. Pour Sophie Kaplan, directrice de La Criée-centre d'art de la Ville de Rennes, « il fait de la création artistique la matière même de ses œuvres. »



Les poissons des grandes profondeurs ont pied, verre, microprocesseurs, leds, dimensions variables, 2005-2008. Courtesy Fondation François-Schneider, Wattwiller



Batterie fragile, porcelaine, métal chromé, dimensions variables, 2016, courtesy FRAC Aquitaine



La table grande, diam. 13,75 m, circ. 40 m, bois, visserie, 2015. Installée au Domaine de Tizé, courtesy Rennes-Métropole

Certaines œuvres récentes d'Yves Chaudouët semblent annoncer *La Ronde des Ombelles* :

Les poissons des grandes profondeurs ont pied

- Les visiteurs-plongeurs-regardeurs se promènent librement au milieu d'une
- myriade de créatures luminescentes en cristal. Cette évocation du fond des
- abysses a été montrée à de nombreuses reprises sans mises-à-distance
- et n'a subi aucune dégradation ni vol. Ce qui fait de l'installation un geste
- aussi plastique qu'environnemental et politique.

La table grande

- Une table-scène à l'échelle
- « commune ». Une table
- ronde, invitant au débat,
- à la danse, à l'égalité, trop
- grande pour entrer dans
- le centre d'art. D'abord
- disséminée à La Criée²
- et autour de Rennes, les
- trois morceaux de *La*
- *table grande* sont réunis
- grâce à la volonté des
- usagers et de leurs élus
- pour être installés de
- manière pérenne dans
- l'espace ouvert au public
- du Bout du Plongeur, une
- association dédiée à la
- création contemporaine.

La batterie fragile

- Des années après avoir travaillé avec des
- verriers sur la pièce *Les poissons des grandes*
- *profondeurs ont pied*, Yves Chaudouët a
- pu approcher les différentes techniques de
- la céramique à l'école supérieure d'art des
- Pyrénées. Ce séjour d'approfondissement,
- encadré par les céramistes Gérard Borde
- et Marjorie Thébaut, permet la création
- de sa *Batterie fragile*. La porcelaine
- ouvre ici la voie à un paradoxe musical,
- mais aussi à une surface de projection
- sensible, complémentaires des récits
- cinématographiques et littéraires élaborés par
- Yves Chaudouët. Cette récente expérience
- de la céramique, conjuguée avec l'expertise
- qu'apporte le maître d'art Gérard Borde,
- annonce pour Pompéjac des innovations
- technologiques et des inédits poétiques.

pour en savoir plus :

Yves Chaudouët, monographie, Frac Limousin, Cnap. éd. Actes Sud, ISBN 978-2-7427 7343-5
<http://www.dda-aquitaine.org/fr/yves-chaudouet/>

2 : La Criée, centre d'art contemporain de la Ville de Rennes, direction Sophie Kaplan.

Gérard Borde maître d'art

Depuis plus de vingt-cinq ans, Gérard Borde, Maître d'art céramiste, fait dialoguer art et technique en associant son savoir-faire à la recherche plastique d'artistes designers, architectes, sculpteurs... L'une de ses réalisations, Le fauteuil « Beyrouth », premier mobilier urbain en céramique créé en collaboration avec Marc Aurel, a remporté le Prix Liliane Bettencourt « Pour l'Intelligence de la Main ». Ancien directeur du CRAFT (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre) il est enseignant à l'école Supérieure d'Art et de Céramique de Tarbes, et œuvre au service de la création et de l'innovation pour le secteur industriel.





« Je souhaite poursuivre les expérimentations sur l'intégration de la matière céramique dans le paysage urbain. L'objectif de cette recherche est de concevoir des objets véritablement pensés pour les utilisateurs, mettant en œuvre la céramique avec de nouvelles formes et de nouvelles fonctions pour créer un environnement de qualité, accessible à tous, tout en intégrant les contraintes de résistance et de tenues liées à l'environnement urbain.

Plusieurs innovations sont possibles, ce nouveau mobilier étant envisagé comme potentiellement éclairant, connecté... et en priorité sur le thème de la photoluminescence. »

Contact

Lydie Palaric | directrice

Association *La forêt d'art contemporain*
Écomusée de Marquèze
40630 Sabres

—
06.78.11.23.31
lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—
www.laforetdartcontemporain.com
www.facebook.com/laforetdartcontemporain

Marie-Ange Gonzalez | contact presse

Ministère de la Culture
Direction générale de la création artistique

—
marie-ange.gonzalez@culture.gouv.fr

Toutes les images de ce dossier sont
disponibles en haute définition sur
demande auprès de Lydie Palaric

